

Este Fox Trot constituye un suceso en los discos "Nacional" grabados
por la conocida JAZZ BAND AVILÉS
Ejecutado y cantado con gran éxito por Radio por Avilés

"La Canción del Ukelele"

FOX TROT CANCION



Música de A. CONRARD
Letra de ADOLFO R. AVILES

Ediciones musicales
ALFREDO PERROTTI
UNICO EDITOR AUTORIZADO
Garay 542 — Buenos Aires

Queda hecho el depósito que
marca la ley.

\$ 0.60

"La Canción del Ukelele"

(SAY IT WITH A UKELELE)

FROX TROT CANCION

Letra de ADOLFO R. AVILÉS

Música de A. CONRARD

INTRODUCCION

PIANO

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and single notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

Yo te oí to-car el U-ke-le-le
Mu-chas ve-ces pa-re-ce que el vien-to

y en tus blan-cas ma-nos de mar-me-
has-ta mis o-i-dos, él me-

The vocal melody is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

-fil,
-trae,

pa-re-ci-a que tu vie-ra un al-ma
las dul-ces vo-ces del ins-tru-men-to

The vocal melody continues with lyrics. The piano accompaniment features a more active bass line in the left hand, including a triplet figure.

y pu-die-ra llo-rar y re-ir, co-mo llo-ran los que tie-nen
que en tus blan-cas ma-nos co-no-ci, y mi co-ra-zón pal-pi-ta an-

The vocal melody continues with lyrics. The piano accompaniment remains consistent with the previous sections.

-pe mas
-sio so

y en si-len-cio las de-ben su-frir
co-mo a-que-lla tar de en que te oí.

The vocal melody concludes with lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

Oiga
Fox T
Disco M
grabad
la U
Band A

CORO

Si o — yes — en el U — ke — le — le — u — na can_ción tris_te de do —

— lor, es mi co — ra — zón que en e — lla llo — ra — y que su — fre por la

pe — na de un a — mor, Vuel — ve ha_cia mí tus o — jos

y que pue_da tus la_bios be_sar, mien_tras se o_ye muy le_jos y sua — ve —

u — na can_ción tris_te que llo_ra al pa_sar.

1ª 2ª

FIN

D. C. Fine

I

Yo te oí tocar el Ukelele
y en tus blancas manos de marfil,
parecía que tuviera un alma
y pudiera llorar y reír,
como lloran los que tienen penas
y en silencio las deben sufrir.

CORO

Si oyes en el Ukelele
una canción triste de dolor,
es mi corazón que en ella llora
y que sufre por la pena de un amor,
Vuelve hacia mí tus ojos
y que pueda tus labios besar,
mientras se oye muy lejos y suave
una canción triste que llora al pasar.

II

Muchas veces parece que el viento
hasta mis oídos, él me trae,
las dulces voces del instrumento
que en tus blancas manos conocí,
y mi corazón palpita ansioso
como aquella tarde en que te oí.

CORO

Si oyes en el Ukelele
una canción triste de dolor,
es mi corazón que en ella llora
y que sufre por la pena de un amor,
Vuelve hacia mí tus ojos
y que pueda tus labios besar,
mientras se oye muy lejos y suave
una canción triste que llora al pasar.

Ukelele: pequeña guitarra que tocan los nativos de las islas Hawaiian.

